

¿Cómo son los modelos caligráficos en Europa?

EL CHFG aporta su visión sobre la enseñanza de la escritura en España

Actualmente existe un debate en los distintos países de la Unión Europea sobre cuál es el rol que juega la escritura manual en la educación, cada día menos utilizada por el uso creciente de los ordenadores. Todas las escuelas europeas coinciden en que la escritura, el uso del lápiz y papel, es un ejercicio de concentración, de desarrollo de la habilidad motriz, de capacidad para reproducir de la mejor manera un modelo y una representación de la persona, de sus expresiones internas.

El modelo caligráfico propuesto por cada país es importante por varios motivos, entre ellos que tiene una influencia decisiva en el aprendizaje de la escritura; es un patrimonio común que garantiza el intercambio de información en un mismo contexto cultural y representa, a la vez, un factor de uniformidad y expresión de la sociedad.

Estos factores se pusieron en la mesa durante el debate organizado, recientemente, por la Asociación Deontológica Europea de Grafología (ADEG) y la Associazione Grafologi Professionisti en Bolonia.

Un encuentro en el que participaron numerosas asociaciones europeas como: el Círculo Hispano Francés de Grafología (CHFG), que aportó su visión sobre la enseñanza de la escritura en España y donde, paralelamente, se trataron temas como: el auge de la reeducación en la escritura; la renovación de los aspectos del Código Deontológico que rige la profesión en Europa y la colaboración en proyectos de investigación común.

La jornada reunió a más de un centenar de maestros, profesores, psicólogos y estudiantes interesados en el aprendizaje de la escritura, y en las ventajas y riesgos del uso de la tecnología en las aulas, que en algunos países comienzan a prevalecer sobre la enseñanza de la escritura a mano.

La alarma surgida en Finlandia al implantar la enseñanza de la escritura en script en sus colegios dejando atrás el modelo cursivo tradicional no ha acabado con éste último, puesto que los niños pueden seguir su aprendizaje de manera optativa, y en cualquier caso, el modelo script se aprende manualmente. Las razones son obvias y reflejan los datos aportados por numerosos estudios científicos: el desarrollo de la psicomotricidad y la activación de procesos cerebrales complejos -visual, motor y cognitivo- que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad y la capacidad de retener información.

Las exposiciones de los ponentes en la jornada puso encima de la mesa la necesidad de la impartición de una materia específica del aprendizaje del gesto gráfico, en estudios

de Grado universitario como el de Educación, con el fin de preparar a los maestros para prevenir y detectar disgrafías en sus alumnos. Actualmente estos profesionales demandan cursos de Grafología Infantil y Reeducción de la escritura como complemento a su formación, materias en auge en Europa precisamente por las ventajas que ofrecen en el campo educativo y que muchos maestros desconocen.

Para **Cristina López Borroy**, presidenta del Círculo Hispano Francés “el conocimiento de la Grafología Infantil por parte de los profesionales de la educación, conlleva su reconocimiento y por tanto su aplicación”.

La pertenencia de CHFG a la Asociación Deontológica Europea de Grafología, así como la participación activa en los proyectos que en ella se desarrollan, muestra el alto nivel ético con el que los grafólogos del Círculo ejercen la práctica de la grafología.

